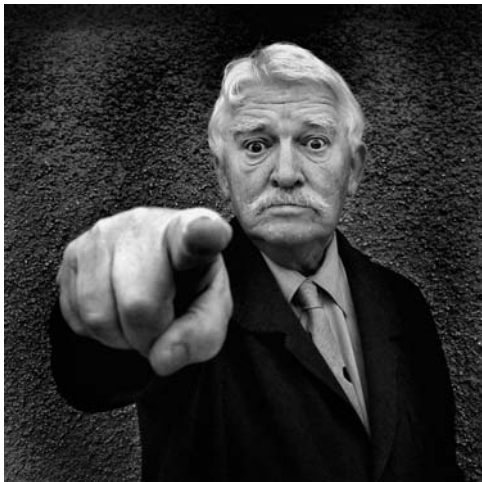




Galleri Final ställer ut i

FABRIKEN

Bästekille 22/4-1/5 2011

NY UTSTÄLLNINGSHALL PÅ ÖSTERLEN!

Välkommen till Galleri Finals samlingsutställning i **FABRIKEN Bästekille.**

Efter 10 års påskutställningar och ett gott samarbete lämnar Galleri Final Häckeberga Slott och går vidare med påskutställningar i egna lokaler. Fabriken där KyloVent, en av Kiviks största arbetsplatser under 1960- och 70-talen, huserade har blivit Fabriken Bästekille, en utställningshall på 1200 m² varav vi i påsk utnyttjar ca 800m². Utöver påskens stora samlingsutställning hoppas vi framöver kunna erbjuda kulturarrangemang såsom konserter och andra konstevenemang.

Vägbeskrivning: 4 km väster om Kivik mellan Södra Mellby och Vitaby, se skyltar.

GPS-koordinater: WGS 84 (lat, lon): N 55° 40.214', E 14° 10.484'

Utställningen öppet:

Vernissage långfredagen 22/4: 11-18

Påskafton 23/4-annandag påsk 25/4: 11-18

Lördag 30/4-söndag 1/5: 11-18

Övrig info om utställningen: www.gallerifinal.se Tel: 040-30 78 36

Café Bästekille

Har öppet under hela utställningsperioden.

INVIGNING AV **FABRIKEN** BÄSTEKILLE – PROGRAM LÅNGFREDAGEN

Åke Arenhill

Åke Arenhill inviger Fabriken Bästekille på långfredagen kl 11.00. Vi är glada och stolta över detta eftersom han även invigde Galleri Final 1997.



© Ewa-Mari Johansson

Anna-Mia Barwe kl 11-18

Nog för att jazzsångerskan Anna-Mia Barwe vunnit en stor del av sin publik med hjälp av standardlåtarna på skånska men det är inte hela sanningen bakom att hon blivit så folkjär. Hon har också sitt vinnande sätt som artist: avslappnad och inbjudande. Till invigningen av Fabriken Bästekille har Anna-Mia och gitarristen BeGe Sahlin satt ihop en något



Fotograf: Tom Andersson

annorlunda jazzorkester med sång, två gitarrister, en cellist och en violinist som bjuder på musik under hela långfredagen. Jazzstandards blandas med fräck blues, modern jazz och en stänk av folkmusik! Anna-Mia Barwe återkommer till Fabriken med en konsert den 2 juli.

Lena Kriström kl 11-18

Varje år återvänder hon till Jukkasjärvi som en av de konstnärer som utformar och skulpterar Icehotel. Nu tar hon med sig ett isblock till Fabriken Bästekille och under invigningen på långfredagen får vi se henne såga, hugga och skära fram en skulptur.



Isskulptur Lena Kriström. Foto: Galleri Final

Björn Almviken

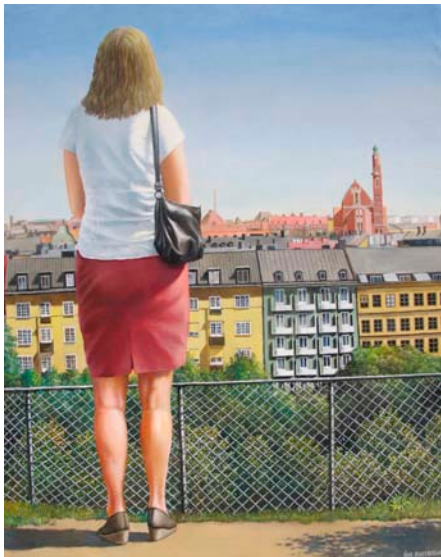
Född 1952 och bosatt i Trelleborg. Efter studier på Forum under sjuttioalet har Björn Almviken ställt ut på flera av de större konstinstitutionerna i södra Sverige. Man kan se hans myllrande scener och kaotiska städer som viktiga historieskildringar där bildspråket ger oss insikt om den tidsanda vi lever i. Målningarna befinner sig ofta i gränslandet mellan abstrakt och realistiskt måleri och uttrycker en väl avvägd blandning mellan humor och allvar. Till utställningen i Fabriken Bästekille har han också gjort en ny serie skulpturer i bränd lera och bärnsten.



Utan titel, akryl, 110x140 cm



Utan titel, akryl, 170x200 cm



"Utsikt II", olja på duk, 100x90 cm



"Stadslandskap", olja på duk, 100x90 cm

Åke Andersson

Åke Anderssons bilder berättar ofta om ensamma människor, främmande för varandra. Som om människan sluter sig och inte tar konsekvenserna av sitt handlande vilket leder till att såväl våra relationer som naturen och miljön förstörs. Det finns en tystnad och ett slags vemod i Åke Anderssons bilder. Tysta människor och tysta städer. Landskap som är lite för perfekta och stilla för att vara naturliga. Om det är en dystopi eller en verklig framtid han beskriver vet vi inte, men att målningarna är tankeväckande och att de berör är självklart för betraktaren.



Silver och förgyllt silver.



Silver och odlad pärla.

Elon Arenhill

Född 1922 och bosatt i Malmö. Hade tidigare sin ateljé i Brösarp och är nu efter åtta år tillbaka på Österlen med en utställning. I guld och silver, med stenar och briljanter förnyar han sig ständigt och gör aldrig två lika smycken.

"Varför göra kopior när jag har hela skallen full av nya idéer", menar han. På denna utställning i Fabriken visar han bland annat en helt ny serie halsringar i silver.



"Lets dance", gouache, 37x30 cm



"Nattlig tango", gouache, 57x46 cm

Åke Arenhill

Åke Arenhill är en osannolikt produktiv mångsysslare. Vi är många som har en relation till hans konstnärskap via hans otaliga illustrationer till veckopressen, hans särpräglade röst i radio eller TV, hans måleri eller som regissör eller scenograf till ett antal teaterpjäser. Att han gjort den svenska översättningen av "Bridge over troubled water" och formgivit förpackningen till TREO är ytterligare exempel på att Åke Arenhill ständigt påverkar vår vardag. Det har han gjort under många år. Och fortfarande finns nyfikenheten kvar hos Åke Arenhill som en viktig drivkraft. Han fortsätter att experimentera och utforska i sina målningar.



"Akureyri", ur serien "Cold Cold Ground", fotografi

Pascal Fellonneau

Han är verksam i Bordeaux och fick sitt genombrott med serien från Island "Cold Cold Ground" år 2005. Känslan att befinna sig på en övergiven plats är påtaglig. Värt att notera att bilderna togs innan Islands finanskris och senaste vulkanutbrott. Men trots det känns bilderna mer aktuella idag. Pascal Fellonneau har nyligen avslutat sin separatutställning på Galleri Final.

Carl Gustafsson



"Reflektion", akryl på träpanel, 30x22 cm

Någon sa nyligen till mig att mina bilder såg 'hemliga' ut. När jag granskar vad jag gjort hittills, ligger det mycket i påståendet, inte minst när jag tänker på vad som styrt motivval och bildkomponerande; en fascination inför det obegripliga och 'hemliga' som ständigt omger oss i vardagen.

Ewa-Mari Johansson



"Kryssad sol", fotografi och akryl, 120x120 cm

Ewa-Mari Johansson är utbildad i New York och hennes mentor var Time-Life fotografen Arnold Eagle som sedermera arbetade med Man Ray. Under de senaste 15 åren har hon ställt ut runtom i Europa. Utställningen Mama Maasai kommer att visas på Dunkers i Helsingborg våren 2011. Ewa-Mari ställde ut på Galleri Final i höstas med tre teman och visar nu nya bilder där hon genom att måla på sina fotografier ger dem en helt ny dimension.

Stig Johansson



"Kivik", akryl, 50x40 cm

Född 1936 och bosatt i Malmö. Han arbetar omvänt, det vill säga han börjar med detaljerna för att sedan skala bort det oväsentliga under processens gång. Resultatet blir en lek med perspektiven som ofta sätter färgerna i centrum. Stig Johansson är även upphovsmannen till de gubbar med tillhörande aforismer som sedan 1985, tre gånger per vecka, har publicerats i Sydsvenska Dagbladet.



"Figurkomposition", akryl, 40x40 cm

Sören Kent

Född 1950 och bosatt på Bornholm och i Frigiana, Spanien. Ett expressionistiskt måleri där naturen och kvinnan ofta står som motiv. Med en blandning av slumpmässiga och planerade penseldrag blir resultatet ofta omvälvande färg- och formkompositioner.



"Bergtagen", magnetit, 15 cm

Lena Kriström

Vi kommer att få se hennes tidlösa och uttrycksfulla skulpturer som trots sitt hårda material, såsom alabaster, kalksten och magnetit, inbjuder till beröring. Man får en känsla av att hon frigör den inneboende skulpturen i stenen. På långfredagen, under invigningen av Fabriken Bästekille får vi ett unikt tillfälle att se Lena Kriström skapa en isskulptur.



"Finestra al mediterrani", olja på duk, 132x195 cm

Marquet Pasqual

Marquet Pasqual, född 1942 och bosatt i Pollenca på Mallorca. Sommarmånaderna tillbringar han i naturen och fångar det mallorcanska landskapet. Vintern spenderar han i sin ateljé med att måla berörande och känsloladdade kvinnoporträtt.



"Blå fåglar", olja på duk, 90x120 cm

Johan Petterson

Född 1957 och bosatt i Stockholm. På en oskarp, abstrakt bakgrund sitter en tydligt tecknad fågel. I andra målningar möter vi fåglarna i gränslandet mellan barnboken och fågelhandboken. Johan Petterson är dessutom upphovsmannen till logotypen för Fabriken Bästekille.



"Paris 1958", fotografi, 50x40 cm



"Fox-Amphoux 1965", fotografi, 50x40 cm

Christer Strömholm

1918-2002. En av Sveriges internationellt mest kända fotografer. Vi har glädjen att ställa ut ett urval av Christer Strömholms bilder av djur, CHR-ANIMAUX, ett tema som aldrig tidigare visats. Med riktlinjer som till exempel att "fotografi är personligt ansvar" grundade Christer Strömholm tillsammans med Tor-Ivan Odulf Fotoskolan 1962. Först 1986 med den retrospektiva utställningen "9 sekunder av mitt liv" på Moderna Museet fick han sitt stora genombrott. Han erhöll 1997 års internationella Hasselbladpris. På utställningen i Fabriken Bästekille kommer vi att visa både vintagebilder och modern prints.



Hasse Alfredsson, fotografi

Joakim Strömholm

Född 1947. Han började som frilansande fotograf 1967. Mest känd som rockfotograf på tidningen Schlager under 1980-talet. Har specialiserat sig som fotograf på filminspelningar, teatrar och musikalerna. I Fabriken visar han en serie bilder under titeln "Portraits". Joakim Strömholm blev även uppmärksam 1996 för filmen "Blunda och se" om sin far Christer Strömholm.



Installation med 600 nyllen, rakubränd keramik

Johan Thunell

Född 1946 och bosatt i Tunby på Österlen. Johan Thunell visar en installation med ca 600 nyllen. Alla unika, med sitt alldeles egna uttryck och tillsammans bildar de ett par ögon.

Galleri Final i Malmö

B

Porto
betalt

Galleri Final startades 1997 av Ulf Carlson och drivs sedan 2003 även av medarbetaren Maria Ivansson. Målsättningen är att vara ett aktivt galleri och visa en bred, intressant inriktning på samtidskonsten. Förutom de utställningar som visas i galleriet på Helmfeltsgatan i Malmö arrangerar vi utställningar på andra platser, såsom här i Fabriken Bästekille och medverkar på konstmässor.



GALLERI FINAL
HELMFELTSGATAN 9. 211 48 MALMÖ
TEL 040-30 78 36
www.gallerifinal.se
ÖPPET: ONS 13-18. LÖR 12-16. SÖN 13-16